

LA GRAMÁTICA FICHA TECNICA



Contenido

1.- Información general	3
1.1.- Transportes y plazas de aparcamiento	3
1.2.- Descarga y carga	3
1.3.- Espacio escénico	3
1.4.- Personal	5
1.5.- Planning de montaje	5
1.6.- Planning de montaje aproximado	6
1.7.- Equipo en gira	7
1.10.-Ficha artística	7
1.11.- Contacto	7
2.1 Maquinaria y escenografía	8
2.2.- Sonido/video	8
2.3.- Iluminación	9
3.- Planos y esquemas	10

Esta ficha técnica contempla las condiciones óptimas para el montaje.

Existe la posibilidad de reducción en el caso de que en algún teatro se precisara, previo acuerdo entre las dos partes.

1.1.- Transportes y plazas de aparcamiento

La escenografía, utilería, vestuario, attrezzo y el material técnico necesario aportado por la compañía se transporta en un camión de 8 m de largo lineal total, 2,20m de ancho y 2,50m de alto.

Es responsabilidad del teatro facilitar el acceso y aparcamiento del camión del material de la compañía hasta el muelle o entrada de carga y descarga del teatro. En caso de que, durante la estancia de la compañía en el teatro, no se pudiera quedar el camión estacionado en el muelle o en la zona de carga del teatro, el teatro facilitará una plaza de aparcamiento alternativa lo más cerca posible al teatro.

En el caso de que, por causas varias, el camión de la compañía no llegara hasta el muelle o entrada de carga, es responsabilidad del teatro aportar un medio de transporte alternativo, así como, el refuerzo de personal de carga/descarga, que sea necesario y sea pactado previamente con el responsable técnico de la compañía.

1.2.- Descarga y carga:

Para la carga/descarga de la escenografía y material técnico que viaja con la compañía, serán necesarios **4 Personas las cuales además harán funciones de apoyo al montaje**

1.3.- Espacio escénico:

La escenografía consta de una tarima de metacrilato de 4mts x 4mts y una altura de 48cm, dentro de esta tarima hay varias líneas de bombillas led. En la parte superior de esta tarima hay una estructura colgada de las mismas dimensiones y con varias líneas de bombillas led, simulando un reflejo del suelo.

Mobiliario. 2 butacas y una mesa de café

Escenario

Boca escenario: 8m.

Profundidad de escenario necesaria: 10m.

Altura de las varas de luces: 6 mts

La caja escénica debe de estar pintada de negro mate.

Importante: La caja escénica deberá de estar limpia de cualquier objeto o elemento externo a la propia maquinaria del teatro.

El escenario estará a disposición exclusiva de la compañía durante el montaje y la representación del espectáculo

Varios:

Hay un techo de dimensiones, 4mts x 4mts, compuesto de bombillas, se cuelga de cuatro puntos con eslingas y su peso es de 70Kg en total. Este techo NO debería compartir varas con iluminación.

1.4.- Personal

Importante: Es necesaria la presencia de un responsable técnico del espacio durante todo el montaje, ensayos (en el caso de que hubiera), representación y desmontaje.

Personal necesario, a aportar y pagar por parte del Teatro:

Durante el montaje y desmontaje

2 técnicos/as de luces (depende del espacio).

2 maquinistas (depende del espacio).

1 sonido

1 sastra para planchado (12:00 a 14:00)

4 personas de carga y descarga.

Durante la función:

1 técnica/o de luces

1 técnica/o de sonido

1 técnica/o de maquinaria

El equipo técnico del teatro debe de ser capaz de llevar a cabo el conjunto del montaje técnico (luces, maquinaria, sonido). Deberán conocer el teatro, así como el funcionamiento interno del propio equipo.

1.5.- Planning de montaje

El horario de trabajo se cerrará con el responsable técnico de la compañía y el teatro dependiendo de la hora de la función.

Prever la posibilidad de que el técnico de sonido necesite trabajar dentro del teatro al mediodía, para poder aprovechar la hora de mayor silencio dentro del teatro y así poder ajustar mejor el equipo.

1.6.- Planning de montaje aproximado:

La Gramática	Descripción	Técnicos del teatro	Hands de carga /descarga
Día de función			
09h-14h	Implantación luces Montaje escenografía Ajuste cámara negra Montaje sonido	2 luces 1 sonido 2 maquinista	4
12h-14h	Montaje sonido Dirección luces Planchado vestuario	1 sonido 1 luces 1 sastra	
14h-16h	Hora de comer		
16h-18h	Memorias de luces Ajustes sonido	1 maquinista 2 luces 1 sonido	
18h-19h	Acabados varios	1 maquinista 1 luces 1 sonido	
20h-21.30h	Función	1 luces 1 maquinista 1 sonido	
21.30h-23	Desmontaje Carga escenografía	1 luces 2 maquinista 1 sonido	4

Equipo Técnico Compañía

Coordinador técnico: Andy Duffill (630765431)

Regidora/gerente de compañía: Vanesa Tejero (649514418)

Sonido: Andy Duffill / Paula Fernandez

Iluminación: Carla Belvis

Maquinista: Israel Bellido

Requisitos

Disponibilidad de mínimo 2 camerinos para las actrices/actores y uno para regiduría y sastra. Todos con agua caliente, duchas y espejo.

Disponibilidad de plancha, tabla de planchar, lavadora y secadora.

Agua embotellada sin gas en los camerinos y en el escenario durante las horas de montaje y función suficientes para todo el equipo de trabajo y elenco artístico. De 10 a 12 personas aprox.

Dirección: Ernesto Caballero Actores:

María Adánez

José Troncoso

Escenografía: Victor Longás

Iluminación: Insuel

1.10.- Contacto

Para cualquier consulta técnica podéis poneros en contacto con dirección técnica de LANTIA:

Moi Cuenca Tel.93 309 75 38 E-mail mcuenca@grupfocus.cat

Andy Duffill: Tel.630765431 E-mail: otecnicamadrid@focus.es (Necesidades técnicas)

2.1.- Maquinaria y escenografía

3 Varas electrificadas en escenario
1 Puente de luces frontal
Barras necesarias para la correcta instalación de la cámara negra
Cierre a la ITALIANA.
Puesto de control sonido/luces
1 vara para colocación de guía americana con telón de dos hojas de 7mts x 7mts cada parte. 1 vara para pantalla de video 1 tapón de fondo

2.2.- Sonido

Mesa de Sonido y procesamiento de audio	
Es indispensable que el control o cabina, esté abierto a platea para poder tener una referencia directa del sonido de la sala o platea.	
P.A. Compuesta de L y R con potencia suficiente para el aforo de la sala, 100 db o 6w por persona. Tipo Meyer, D&B, Nexo +refuerzos para cubrir en zonas	
Específicas (si son necesarios) (Aportado por el teatro)	
2 monitores sobre trípodes en la primera calle en ambos hombros (Aportado por el teatro)	
1	Mesa de sonido Midas M32R. (Aportada por la compañía) No disponemos de stage box digital ni RJ45 para la mesa por lo que deberemos usar la infraestructura analógica del teatro o stage box compatible 2 envíos desde escenario , 4 retornos a escenario
1	Sistema Qlab 4 + Mac (Aportado por la compañía)
1	Microfonia: 2 Micrófonos de suelo (PCC crown) en tarima escenografía (Aportados por la compañía)
1	Proyector Epson 15K de retroproyección + pantalla 1,75x 3mts base (Aportado por la compañía.) Extender por rj45 desde control
	1 directo 220V en foro para proyector

	Intercomunicación
	Equipo completo de intercom inalámbricos entre cabina y escenario. 4 puestos. APORTA EL TEATRO

2.3.- Iluminación

Son necesarios 2 Universos DMX

3 Varas electrificadas en escenario (altura mínima 6m).

1 Puente frontal en sala

Luminarias:

10 RECORTES ETC SOURCE FOUR S4 15/30° 750W

12 Martin Rush (**APORTA COMPAÑIA**)

4 Martin Aura (**APORTA COMPAÑIA**)

4 Prolites ecl cyc100 (**APORTA COMPAÑIA**)

1 directo 220v y dmx (universo 2) en la vara trasera de colgado del cuadrilatero

1 directo 220v y dmx (universo 2) en el suelo detrás de la tarima

1 Canal dimmer en techo con carga para una tira led

3. Planos, esquemas e implantación Luces:

Se adjunta implantación en cada teatro junto con esta ficha

4.- Fotografía de la función:

